



"Car c'est moy que je peins":

Individu et liens sociaux dans les écrits du for privé en Europe, de la fin du Moyen Age à 1914

Les écrits du for privé - mémoires, autobiographies, livres de famille ou de raison, diaires, journaux intimes, chroniques ou annales...- se développent en France et en Europe dès la fin du Moyen Age et sont considérés, à des degrés divers, comme des écrits « personnels » ou « intimes ». Une relation puissante existe entre de tels textes et l'idée que l'homme occidental disposerait en lui d'un espace de réflexion intérieure, généralement appelé le « moi ».

Lorsqu'il aborde un texte donné, le chercheur sait donc qu'il part à la rencontre d'une individualité dont il va chercher à décrypter non seulement les intentions apparentes dans les actions ou affleurantes dans le langage, mais également les mécanismes de pensée qui constituent le scripteur comme un individu au sein d'une société donnée. La confrontation est ici tout à fait passionnante.

Cette rencontre de Conques sera ainsi l'occasion d'une réflexion commune sur *individu et écriture de soi*. Elle souhaite être le lieu d'un dialogue privilégié entre historiens, historiens de l'art, anthropologues et linguistes.

Contact CEACM : 05 65 71 24 00

Renseignements : www.ceacm.com / www.conques.fr / www.ecritsduforprive.fr

<http://framespa.univ-tlse2.fr>



"Car c'est moy que je peins":

Individu et liens sociaux dans les écrits du for privé en Europe, de la fin du Moyen Age à 1914

Colloque international

co-organisé par
le laboratoire FRAMESPA (UMR 5136)
de l'Université de Toulouse-Le Mirail
le GdR 2649

"Ecrits du for privé de la fin du Moyen Age à 1914" (CNRS)
et le Centre Européen d'Art
et de Civilisation Médiévale (Conques)

Conques, 25 - 27 septembre 2008



Jeudi 25 Septembre

14h Accueil des participants au Centre européen d'art et de civilisation médiévale. Présentation du colloque

ATELIER N°1 : ECRIRE ET PENSER LE SOI

- 14h30** **Jean-François COUROUAU**, Université de Toulouse 2
Le moi autobiographique dans la poésie languedocienne des XVI^e et XVII^e siècles.
- 15h** **Isabelle LUCIANI**, Université d'Aix-en-Provence
Souffrance et troubles de soi dans les écrits provençaux du for privé (XVI^e-XVIII^e siècle).
- 15h30** **Christine NOUGARET**, Archives Nationales, Ecole Nationale des Chartes
L'écriture de soi dans les archives d'Henri Gradis, négociant bordelais au XIX^e siècle.
- Débat et pause
- 16h30** **Pascal JULIEN**, Université de Toulouse 2, Framespa
« Sage, docte & expert », images et visages de l'architecte Philibert De l'Orme (1514-1570).
- 17h** **François-Joseph RUGGIU**, Université de Paris IV-Sorbonne, Centre R. Mousnier
Discours annalistiques, discours de soi dans les écrits du for privé français du XVIII^e siècle.
- Débat
- 18h** Vernissage de l'exposition « Petits papiers » par **Jean-Sylvain Savignoni**

Individu et liens sociaux dans les écrits du for privé en Europe, de la fin du Moyen Age à 1914

Vendredi 26 Septembre

ATELIER N°2 : LE SOI ET L'AUTRE

- 9h** **Isabelle DASQUE**, Université de Paris IV – Sorbonne
Mémoire et correspondance d'Auguste Gérard.
- 9h30** **Joan PEYTAVI DEIXONA**, IFCT - Université de Perpignan
Le soi et l'autre à travers les écrits domestiques catalans.
- Débat et pause
- 10h45** **Giovanni CIAPPELLI**, Università degli Studi di Trento (Italie)
Mémoire familiale et mémoire individuelle à Florence à travers diaires et livres de famille de l'époque moderne.
- 11h15** **Claire JUDGE**, Université de Toulouse 2, Framespa
L'expression du for privé dans les documents publics : de nouvelles perspectives pour l'histoire vénitienne (XV^e-XVI^e siècle).
- Débat
- 14h** **Philippe LEJEUNE**, Université de Paris – Nord
Philippe de Sainte-Aldegonde de Noircarmes, diariste minute (1775-1777).
- 14h30** **Scarlett BEAUVALET**, Université Jules Verne – Picardie
Retraite et solitude : le chevalier de Malte Louis-Auguste d'Estournel (XVIII^e siècle).
- Débat

"Car c'est moy que je peins":

Individu et liens sociaux dans les écrits du for privé en Europe, de la fin du Moyen Age à 1914

Samedi 27 Septembre

ATELIER N°4 : DIRE ET ECRIRE « JE » AU FÉMININ

- 9h30** **Marina CAFFIERO**, Università di Roma La Sapienza (Italie)
Testi e contesti. Le scritture femminili private a Roma nel Settecento : diari e autobiografie tra soggettività individuali e appartenenze socio-culturali.
- 10h** **Christine DOUSSET**, Université de Toulouse 2, Framespa
De la gazette à l'intime : les lettres de Mme de Livry à Mme Dubourg (1763-1792).
- Pause
- 10h30** **My HELLSING**, Stockholms universitet (Suède)
Les manifestations d'amitié par le biais du for privé. Le rôle des amies de cœur dans les mémoires de la baronne d'Oberkirch et le journal de la duchesse de Södermanland.
- 11h** **Sylvie MOUYSSSET**, Université de Toulouse 2, Framespa
Quand Je est une femme : les spécificités d'une écriture ordinaire ?
- Débat
- Conclusions du colloque par **Nicole LEMAITRE**, Université de Paris I-Sorbonne.
- 21h** Concert à l'Abbatiale : Ensemble Xinum